**ATELIER LITTÉRAIRE POUR ENSEIGNANTS DU FRANÇAIS : POÉSIE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE**

**Description**

Conçu pour des enseignants de français, ce cours propose d’aborder de manière panoramique et critique l’œuvre poétique de quelques auteurs français du XXe siècle, considérés comme les plus représentatifs de cette étape historique de la littérature française. L’analyse de l’œuvre de ces écrivains se réalisera en tenant compte des événements culturels, politiques et sociaux qui ont influencé durant cette période l’inspiration de la plupart des poètes français.

L’axe qui orientera le choix des différents textes poétiques et l’analyse critique sera basé sur des réflexions favorisant l’expression critique (orale et écrite) de la part des participants. On cherche, de cette manière, à présenter le texte poétique comme un précieux moyen d’intercommunication en FLE permettant aux professeurs de connaître/se connaître ainsi que de projeter des intérêts et des émotions.

Durée : 10 semaines

Heures par semaine : 4 (3 présentielles et 1 de travail indépendant)

**Objectif général**

Introduire les enseignants dans l’appréciation de la production poétique française du XXe siècle pour développer des compétences cognitives et linguistiques en FLE en essayant de stimuler à la fois la sensibilité poétique et la créativité.

**Objectifs spécifiques**

1. Développer l’autonomie des enseignants FLE, aussi bien dans l’exercice de la lecture à voix haute que dans la formulation d’appréciations orales ou écrites sur le contenu des textes poétiques.
2. Orienter les enseignants FLE dans l’utilisation de différentes stratégies analytiques pour s’approprier du contenu du texte poétique.
3. Établir un dialogue critique, de la part de l’enseignant, entre les idées des auteurs et le contenu des poèmes choisis, favorisant ainsi la spontanéité orale.
4. Identifier les caractéristiques principales de la production poétique française du XXe siècle et réfléchir sur les différences de celle-ci et d’autres périodes de l’histoire de la littérature française.
5. Reconnaître et caractériser les divers courants de la production poétique française du XXe siècle : l’esprit nouveau, le dadaïsme, le surréalisme et la poésie de la résistance.
6. Établir des similitudes et différences entre les divers poètes étudiés selon les traits stylistiques de chacun d’entre eux.
7. Contribuer à l’amélioration de l’articulation, l’intonation, la fluidité et la prononciation par le biais de la lecture à voix haute t la discussion.

**Contenus**

Étude panoramique des conditions socio-historiques qui ont produit les principales manifestations de la poésie française du XXe siècle.

* Raymond Queneau et son œuvre
* Robert Desnos et son œuvre
* Paul Éluard et son œuvre
* Jacques Prévert et son œuvre
* Guillaume Apollinaire et son œuvre
* Louis Aragon et son œuvre
* Jacques Charpentreau et son œuvre
* Stéphane Mallarmé (1842-1898)